

## **ESCENARIS 2018. Esculturas de *Manel Palahí***

Centro Cultural La Mercè, GIRONA - del 13 de abril al 20 de mayo  
Coordinación *Jordi Armengol/Tomàs Pons*

Pocos días antes y durante la *Muestra Floral de Girona*, mayo 2018, en una nueva serie incompleta, según su autor, *Palahí* nos recrea con unas nuevas formas partiendo del mundo de los espectáculos, sus **ESCENARIS (ESCENARIOS)**. Pudiendo considerarse una continuación de su otra serie **Partituras de ferro (Partituras de hierro)**, ahora se adentra en el mundo de la ópera y de las artes escénicas. Observador de diferentes vertientes culturales las refleja y le son punto de partida para sus creaciones escultóricas.

Dice *Borges*: "... aquella inminencia de una revelación, que después quizás no se dé, sería el acto estético" Pues les quisiera subrayar, nos dice *Palahí*, esta inminencia reveladora escondida en estos actos estéticos y estáticos los cuales quizás son o no son. Cada obra escultórica se justifica mostrando algo de enigmático. A veces, acto seguido de encontrar algo de aquello más inminente, una mayoría rebajamos gran parte de nuestro interés. Ya no seguimos. Entonces, más que una revelación, lo recubrimos con un doble velo, re - velación, pasando por encima de algo ya visto, excepto algunos que insistimos y queremos captar algo más en los actos estéticos.

Es obvio que estos **Escenaris** hacen referencia al lugar donde acontecen los espectáculos, o a obras musicales o dramáticas, o a sucesos de cierta relevancia... Escenario como espacio de vida colectiva y cultural. Los que presentamos aquí pueden entenderse como pequeños monumentos a estas artes, a estos hechos. Si deseamos ir más allá, permitidnos revelar aquellas intenciones que se aplican a éstos sus "*ideobjetos*" como los nombra *Palahí*. Su aspiración sería crear estructuras que interactuaran con el espacio y exhibieran rastros intuitivos del teatro de la vida, de tantos rostros que tiene la vida. Cada *ideobjeto* quisiera ser una meditación sobre aspectos de la existencia, ustedes como invitados a ser los intérpretes quizás de muchas otras maneras posibles. *Umberto Eco*

acuñó el concepto de *obra abierta* cuando ésta permite nuevas posibles interpretaciones de las que haya previsto su autor.

El autor hace que los materiales se transfiguren, que sean pequeños señuelos arquitectónicos sustentados por sensaciones - percepciones de los escenarios de la vida, retales de existencia puestos en escena. Aquí se muestran sólo algunas esculturas de esta serie. Faltan unas subseries de máscaras, de pequeños teatrillos sobre obras de renombre... Sófocles, Shakespeare, Molière, Wagner, Verdi, Rossini... Los dramaturgos en general sitúan encima del escenario realidades vividas; pongamos por caso, un sujeto atenazado por las dudas, o un enfermo imaginario, o alguien preso de la avaricia... y, de esta manera, podemos indagar, acercarnos a sus escenarios mentales, a la psicología humana. Jacques Lacan había dicho que la mejor psicología se halla en las buenas novelas.

De estos **Escenaris**, por ejemplo, **El faraó de la música (El faraón de la música)** concentra y sintetiza reminiscencias de óperas como **Nabuco** o **Aida**, cuya urdimbre se basa en todo un pueblo aspirando a la libertad. Si nos fijamos en los detalles de la obra se ve muy manifiestamente la referencia a que es una pieza operística - musical: en la sien se sustituye la serpiente por el icono de una nota; las orejas por claves musicales; pentagramas en la vestimenta... En la obra **T de teatro (T de teatro)** ¿por qué aparece el nudo? ¿por qué una escultura como boca de escenario aparece con herrumbre y hecha de remiendos? ... Bocas de escenarios que nos convocan y evocan portalones donde entrar, puentes donde transitar, arcos de triunfo, esqueletos de tramoyas; máscaras, sombreros, instrumentos musicales, pequeños tea trillos, lunas libres o entre rejas... un conjunto de formas partiendo del mundo del teatro, de los espectáculos, de la vida misma monumentalizándolos no con medidas altivas, enormes, sino metonímicamente desde fragmentos de sus formas.

Hemos dicho monumentalizar también porque algunas de ellas podrían ser de dimensiones mayores y porque es valorar el trabajo de muchos artistas, autores teatrales y musicales. Así pues, **Escenaris** exhibe unas formas como restos arquitectónicos metonímicos de los espectáculos que nos hablan y recuerdan la riqueza cultural, escénica, literaria, musical y de existencia viviente actual y pretérita.

Si parafraseamos a *Jacques Lacan* cuando dice que la profundidad del inconsciente está en la superficie, así mismo, en la periferia, en las formas de estas esculturas se halla su profundidad.